мифологический

# Левый контекст

## Уникальные:

1) античный, мифологический; 2) воскрешаться, мифологический; 3) облеченный, мифологический; 4) пониматься, мифологический; 5) приводить, мифологический; 6) связанный, мифологический; 7) сократ, мифологический; 8) соответствие, мифологический; 9) схожий, мифологический; 10) установка, мифологический; 11) фольклорный, мифологический;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) мифологический, антагонист; 2) мифологический, даймон; 3) мифологический, конструкция; 4) мифологический, мировоззрение; 5) мифологический, образ; 6) мифологический, отношение; 7) мифологический, представление; 8) мифологический, сократовский; 9) мифологический, сущность; 10) мифологический, трансформация; 11) мифологический, характер;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) античный, мифологический; 2) богоборческий, мифологический; 3) звериный, мифологический; 4) конечный, мифологический; 5) облеченный, мифологический; 6) отрицательный, мифологический; 7) полезный, мифологический; 8) понятийный, мифологический; 9) потусторонний, мифологический; 10) русский, мифологический; 11) связанный, мифологический; 12) сократовский, мифологический; 13) схожий, мифологический; 14) фольклорный, мифологический; 15) христианский, мифологический; 16) яркий, мифологический;

# Существительное слева

достоевский, мифологический 3  
демон, мифологический 2

## Уникальные:

1) акт, мифологический; 2) идея, мифологический; 3) интерпретация, мифологический; 4) мифология, мифологический; 5) отражение, мифологический; 6) писатель, мифологический; 7) платон, мифологический; 8) позиция, мифологический; 9) пора, мифологический; 10) пример, мифологический; 11) роман, мифологический; 12) случай, мифологический; 13) сократ, мифологический; 14) соответствие, мифологический; 15) счет, мифологический; 16) творчество, мифологический; 17) установка, мифологический; 18) черт, мифологический; 19) черта, мифологический; 20) язык, мифологический;

# Существительное справа

## Уникальные:

1) мифологический, антагонист; 2) мифологический, божество; 3) мифологический, греча; 4) мифологический, даймон; 5) мифологический, жизнь; 6) мифологический, конструкция; 7) мифологический, личность; 8) мифологический, мессия; 9) мифологический, метаморфоза; 10) мифологический, мировоззрение; 11) мифологический, народ; 12) мифологический, образ; 13) мифологический, отношение; 14) мифологический, писатель; 15) мифологический, превращение; 16) мифологический, представление; 17) мифологический, слово; 18) мифологический, смена; 19) мифологический, сущность; 20) мифологический, трансформация; 21) мифологический, туровцев; 22) мифологический, установка; 23) мифологический, характер; 24) мифологический, целое; 25) мифологический, черт; 26) мифологический, эпоха;

1.  
и  
 приспособленную к культурным сломам, может и не рефлексироваться порой  
 исследователями⁵), либо же с позиции, для которой христианские установки  
 как "мифологические" вообще, в сущности, ничем не отличаются от  
 установок, например, ветхозаветных либо даже языческих⁶. В последнем  
 случае исследователи весьма часто так  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
 выступать предсмертная записка героя (Ипполит Терентьев, Николай  
 Ставрогин), для которого самоубийство становится богоборческим актом. По Достоевскому (в соответствии с мифологическими  
 представлениями), Слово произнесенное, а тем более написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

3.  
  
 натуралистом, а писателем, способным изображать всю полноту мира,  
 включая силы потусторонние [2, 458].  
 В романах Достоевского воскрешается мифологическое отношение к  
 повседневной жизни, придающее ей колоссальный смысл и утраченную  
 глубину. По Достоевскому, Слово произнесенное, а тем более написанное  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

4.  
 этом, напр.:  
 [Мень]). В потере человеком человеческого образа и принятие на себя  
 облика звериного находит отражение идея античного мифологического  
 мировоззрения — метаморфозы (от греч. μεταμόρφωσις — превращение[4]).  
 Еврипид в трагедии «Вакханки» рисует картину праздника Диониса, во время  
 которого   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
реализованная в  
 сравнении «Достоевский — Прометей». В статье также анализируются  
 негативные прочтения Достоевского. В этом случае писатель понимался  
 как мифологический антагонист нового коллективного мессии —  
 пролетариата. Такие прочтения (в качестве примеров в статье взяты  
 Переверзев и Лившиц) показывают конечную границу  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

6.  
 актуализация  
 романтического мифа творчества через личную или историческую  
 катастрофу. В конечном счете, это — мифология творчества, неизбежно  
 приводящая к мифологической трансформации эмпирической личности  
 писателя.  
 Еще более показательна в этом смысле перекличка Луначарского с М. М.  
 Бахтиным. В   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

7.  
 фигура», для второго —  
 скорее, «полезная» (как полезны отрицательные примеры).  
 Тем не менее структурно две этих интерпретации чрезвычайно схожи.  
 Мифологическая конструкция «революционной смены эпох» у Переверзева  
 дается не в прошедшем времени (1912), а в настоящем — как  
 противопоставление нового «живого» человека  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

8.  
поле которого  
 входит лексема демон. Помимо историко-литературного, эта лексема имеет  
 глубокое историко-философское содержание, восходящее к описанному  
 Платоном демону Сократа. Мифологическое δαίμων и сократовское  
 τὸ δαιμόνιον в целом имеют положительную семантику, но пришедшая на  
 смену античности христианская традиция номинацией демон стала  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

9.  
неопределенный, что присутствует по большей части в качестве  
 интуиций, у его великого ученика приобретает понятийные черты, хотя  
 и облеченные в мифологические образы» [Туровцев].  
 Обратимся к терминологической составляющей понятия. Древнегреческое  
 δαίμων, от которого в русском языке происходит слово «демон», имеет  
 значения  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

10.  
6]. Однако и тот, и другой вариант не отличаются  
 смысловой точностью в русском языке.  
 Сократовский демон генетически связан с мифологическим даймоном:  
 δαίμονες — второстепенные божества, выполняющие посреднические функции  
 между богами и людьми. Но Сократ несколько переосмысливает природу этих  
 потусторонних существ и  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

11.  
демонической теме: к Ивану Карамазову является не демон / сатана /  
 дьявол / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется злой дух, единственная цель которого — повсеместное и  
 намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова:   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4